

DDK 299 Julen har englelyd (DDS 118)

Bergreen 1852
Harmonisering ændret GK 2010

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The melody and accompaniment continue, with some changes in chord structure and rhythmic patterns.

The third system of musical notation is the final system on the page. It begins with a measure rest marked '17'. The music concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

*1 Julen har englelyd,
vi med fryd
os barnlig på Gud Fader
forlader;
vi var i nød så længe,
dog hørte han vor bøn,
han ved, hvortil vi trænge,
vor frelser blev Guds Søn;
thi vil vi alle sjunge
med hjerte og med tunge
et: Ære være Gud
for sit julebud!*

*2 Ret i en salig tid
kom han hid;
til levende og døde
genløde
de ord, der før så vide
til alle tider hen:
om ham, som tog vor kvide
og gav os fryd igen,
gik ned for os i døden
som sol i aftenrøden
og stod i morgengry
op for os på ny.*

*3 Sorg er til glæde vendt,
klagen endt!
Vor glæde skal hver tunge
udsjunge!
Syng med Guds engleskare
på Jesu fødselsdag
om fred trods nød og fare,
Gud Fadere velbehag,
som vil al sorgen vende
til glæde uden ende;
bær os på børnevis
ind i Paradis!*

*Latin-dansk (1569).
N.F.S. Grundtvig 1837 og 1851.
B.S. Ingemann 1854.*