

Du følger, Herre, al min færd (DDS 21)

GK 2007

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of quarter and eighth notes with some rests. The bass clef provides a steady accompaniment with mostly quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece from measure 7 to 12. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the treble clef shows some chromatic movement and includes a few dotted notes. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

The third system of musical notation covers measures 13 to 18. The piece concludes with a final cadence in the treble clef, marked by a double bar line. The bass clef accompaniment ends with a sustained chord.

*1 Du følger, Herre, al min færd,
du kender mine veje;
du er mig som min skygge nær,
hvor end jeg søger leje.
Du hører, før mit ord er sagt;
min tanke er dig åben lagt.
Hvor skulle jeg i verden få
et sted at stå,
hvor ikke du mig kunne nå?*

*2 Om jeg i dybet søgte ly,
hvor mørket mig omringer,
og steg i sol jeg over sky
på morgenrødens vinger,
ja, om jeg over have fór
og sletted bag mig alle spor,
dog kendte jeg din almagts Ånd.
Din højre hånd
mig holder fast i dine bånd.*

*3 Før jeg blev født, du alt mig så
i moderlivet inde;
min lykke nu i dag dig lå
fra evighed på sinde.
Det sætter jeg min tro da til,
at aldrig du mig slippe vil.
Til hvem skal jeg vel ellers gå
og håbe på
et livets ord til trøst at få?*

Sl 139
K.L. Aastrup 1971.