

Så bøjed den dødsdømte nakken (DDS 188)

GK 2007

The image shows a piano accompaniment for the hymn 'Så bøjed den dødsdømte nakken'. It consists of two systems of music. The first system has five measures, and the second system starts at measure 5 and also has five measures. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

*1 Så bøjed den dødsdømte nakken,
de slæbte ham nådesløst med.
Han bar selv sit kors ud mod bakken,
der lå på et gudsforldadt sted.*

*2 Han bar på al ondskab og vrede,
på myrdede håb og fortræd,
og folk vendte ho'det i lede,
mens andre slog øjnene ned.*

*3 Men hen over stenbro og mure
og sort mod hvert eneste hus
gled skyggen af drømmens konturer
- en vingskudt fugl gennem grus.*

Joh 19,17

Lisbeth Smedegaard Andersen 1991.