

# At tro er at komme til det, der er større (DDS 582)

GK 2007

The image shows a piano accompaniment for a hymn. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system has four measures, and the second system has three measures. The music is written in a simple, homophonic style with chords and moving lines in both hands.

*1 At tro er at komme  
til det, der er større,  
end vi kan forstå:  
Guds rige, som Kristus  
har åbnet i dagen  
for os, som er små.*

*2 At tro er at komme  
til ham, som på korset  
har sejret for os -  
han afviser ingen,  
han gir os Guds nåde,  
ham frydes vi hos.*

*3 Vi bæres til dåben,  
og armene om os  
bekender: Vi tror,  
hvad dybt her tildeles  
et barn af dets skaber  
med Ånd og med ord.*

*4 For troen er ikke,  
hvad andre kan veje  
og måle med kløgt -  
men frygtløst at kaste  
sig ind på den frelse,  
som frit har os søgt.*

*5 At tro er at stille  
sig ind under ordet,  
som myndigt får røst -  
og finde sig tiltalt  
og tåle dets sandhed  
og gribe dets trøst.*

*6 At tro er at komme,  
trods hvad der vil hindre,  
til gudsløsets skær -  
og skænke sin næste  
Guds nåde i dagen,  
hvor riget er nær.*

*Jørgen Michaelsen 1975*