

Vor Gud er idel kærlighed (DDS 685)

GK 2008

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece from the first system. It begins with a measure number '7' above the treble clef. The notation follows the same style as the first system.

The third system of musical notation concludes the piece. It begins with a measure number '13' above the treble clef. The notation follows the same style as the previous systems.

*1 Vor Gud er idel kærlighed,
i ham vil jeg forblive,
hans liv i mig da bliver ved,
han vil mig også give
fuld tro og trøst;
basunens røst
den gør mig ej forskrækket
på dommedag,
fordi min sag
er alt med nåde dækket.*

*2 Jeg Gud vil elske inderlig
og vil for intet frygte
og ej med sorrig pine mig,
om mig al verden trykte;
op, sjæl, og bed,
at kærlighed
til Gud i dig kan brænde,
og at du så
din næste må
al gunst og godt tilvende.*

*3 Thi hvo, som siger, at han ret
kan elske Gud af hjerte,
og har sin broder dog forgæet
i armød, nød og smerte,
han lyver slemt
og har forglemt,
at Gud han elskes ikke,
hvor arme må
utrøstet gå
og øjets gråd må drikke.*

*4 O Gud, din kærlighed optænd,
og lad din Ånd det gøre,
og kraftig nåde til mig send,
jeg så mit liv kan føre,
at når jeg må
til graven gå,
jeg dør da til mit bedste
i hjertens fred
og kærlighed
til dig og til min næste!*

Thomas Kingo 1699.