

DDK 015 Alt, hvad som fuglevinger fik (DDS 10)

Thomas Laub 1915
Harmonisering ændret GK 2010

The image shows a piano accompaniment for the hymn 'Alt, hvad som fuglevinger fik'. It consists of two systems of music. The first system has 6 measures, and the second system starts at measure 7 and ends with a double bar line. The music is written in a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*1 Alt, hvad som fuglevinger fik,
alt, hvad som efter fugleskik
med sanglyd drager ånde,
lovsynge Gud, for han er god,
han i sin nåde råder bod
på støvets ve og vånde.*

*2 Min sjæl, du har af alt på jord
i tanken og din tunges ord
de allerbedste vinger,
og friest er dit åndefang,
når dybt du drager det i sang,
så højt i sky det klinger.*

*3 Hvad er vel og på jorderig,
der sammenlignes kan med dig
i trangten til Guds nåde?
Og det var dig, den ledte om,
da med vor Herre hid den kom
på underligste måde.*

*4 Så vågn da op, min sjæl, bryd ud
med lovsangs røst, og pris din Gud,
din skaber og genløser,
som så til dig i nåde ned
og over os sin kærlighed
med Trøsteren udøser!*

*5 Og sig det til hver fugl på jord,
og sig til alle englekor,
hvis sang livsaligst klinger,
at du med dem i væddestrid
vil prise Gud til evig tid
for ånde, røst og vinger!*

N.F.S. Grundtvig 1851.